

الخرطوم تعلن حلايب «دائرة انتخابية» وتدعو المتطرفين لحل سلمي

غالبية السكان من المسيحيين والفرنسيين تمردا عسكريا ضد سلطة الخرطوم المركزية منذ أُنشئ على إثره. وقد دعا الرئيس السوداني الفريق عمر البشير الحزب المعارضة في شمال السودان، والمتطرفين الجنوبيين إلى المشاركة في أول انتخابات رئاسية وتشريعية تجري في السودان منذ تولي السلطة سنة ١٩٩٠ بعد انقلاب عسكري.

لكن زعيم الجيش الشعبي لتحرير السودان جون قرنق أعلن رفضه المشاركة في هذه الانتخابات لاني وصفها بأنها «مهرلة» في حين اعتبر رئيس المجلس الوطني الانتقالي السوداني (الجبلان) اللواء غازي العتيابي أن الحزب المعارض في الشمال لن يشارك في الانتخابات.

من جهة أخرى نقل عن محمد الأمين خلفه رئيس البرلمان السوداني العتيابي أن القوات السودانية التي تدخلت في السودان ليست سوى «جيش» من جنود الجيش الشعبي لتحرير السودان الذي يقاوم القوات الحكومية في جنوب البلاد.

الخرطوم - من الفريد تيجان:

أعلن رئيس اللجنة الانتخابية السودانية عبد المنعم الرزين الخنحاس أن منطقة حلايب الحدودية المتنازع عليها مع مصر ستشارك في الانتخابات التشريعية المقررة في آذار (مارس) المقبل.

ونقلت وكالة الأنباء السودانية الرسمية مساء أمس الأول عن الخنحاس قوله أن الانتخابات ستشمل «دائرة حلايب الانتخابية».

وكانت اشتباكات في وقعت الصيف الماضي بين قوات البشير في هذه المنطقة التي أعلنها المصريون دائرة انتخابية خلال الانتخابات التشريعية المصرية في أواخر العام ١٩٩٥ بالرغم من احتجاجات الخرطوم.

وأشار الخنحاس من جهة أخرى إلى أن الانتخابات ستجري في خمس فترات من أصل عشر ولايات جنوبية بسبب الأوضاع الأمنية.

ويشهد جنوب السودان حيث

اليمن يتهم اريتريا بتعزيز قواتها في «حنيش» ويهدد باستخدام القوة لاطلاق الرهائن الفرنسيين

تتزايدت تensions استخدام القوة مع الحرس على الحدود اريتري-السودانية، منوها إلى أنه «الخطر على سلامة المختطفين لحسمنا سياسي».

وقال أن «التنازل من جهة الحكومة لا يعني بأي حال من الأحوال الإفراج عن المسجونين أو دفع المبالغ التي يطالبون بها، مشيراً إلى أن هذه شروط مرفوضة لأن السجناء يتهمون باختطاف بسبب اختطاف سابق والإفراج عنهم يؤدي إلى تكرار العملية».

وأكد أن الرهائن الفرنسيين لم يواجهوا أي مضايقات بل على العكس هم في حالة استضافة وحسن معاملة، ووصفهم ب«مقاتلة» ويتمتعون بحرية داخل المنطقة ويتجولون في مزارعها، مشيراً إلى أنه قد زارهم القنصل الفرنسي أمس وقضى معهم الليل كاملاً. كما زارهم طبيب السفارة الفرنسية، وهو معهم حتى الآن وكان السفير الفرنسي في خضاعة الدكتور الشريفي بمدينة مأرب أثناء أدائه لهذه التفتيشات.

والسفير الفرنسي في خضاعة الدكتور الشريفي وحول الشروط التي يطالب بها الخاطفون بالإسماحة لها لإطلاق سراح الرهائن قال ليس هناك أي شروط غير الإفراج عن سجناء محكوم عليهم بالسجن بسبب عملية اختطاف سابقة، وكذا تسليم مبالغ مالية معينة يدعي الخاطفون أن

الكبرى اليمنية، التي سيطرت عليها في ١٨ كانون الأول (ديسمبر) الماضي، وأفاد أن «التصعيد اريتري لا يخدم الجهود والساعي».

الخبرة التي يمتلكها عدد من الدول الإقليمية والصديقة لاحتواء الخلافات بين البلدين حول الحدود البحرية، بنكر أن الخلاف بين اليمن واريتريا حول السيادة على أرخبيل حنيش في البحر الأحمر انفجر عسكرياً في ١٥ كانون الأول (ديسمبر) الماضي، واستطاعت القوات اريتريية بعد ثلاثة أيام من الماركات السيطرة على جزيرة حنيش الكبرى.

على صعيد آخر أكد الدكتور عبد الولي الشمري، محافظ محافظة مارب اليمنية، أمس الأحد أنه ما زالت المفاوضات جارية مع الخاطفين السواح الفرنسيين مؤكداً أن اللثة ستكون آخر موعد لإفراج الحواري معهم، مشيراً إلى أنه قد تضطر لاستخدام القوة مع مرعاة سلامة الرهائن، معرباً عن أمله في إحراز نجاح من الطرف الآخر للوصول إلى نتيجة عملية في آخر هذه الليلة.

وأوضح الدكتور العقيد الشمري في «القدس العربي» بأنه قد حدثت عدة زعمية قتل محدود سبعين ساعة بدأت من ظهر يوم الخميس الماضي. وقت اختطاف الرهائن، فإذا مضت السبعون ساعة ولم يستجيبوا مع محاولتنا لتهدئة

البحرين: قادة المعارضة يضربون عن الطعام احتجاجاً على منعهم من الاتصال بذويهم ومحاميهم

الحسين سليم، والخبير رجل مقدم في العمر ويحمل سابقاً نقس، وفي مساء الأربعاء الماضي حاصرت أربع قوات جنود إحدى المناطق بالعاصمة بالقرب من مائة زير وأخذت تبحث عن السلاح جواز الحواري الذي يبيع مواد غذائية مثل السكر والارز والطحين بدون أي مبرر، وقد اعتدت على منزله وقطعتة تقطعت بها قبل أن تطلق سراحه وأخذت حملات الاعتقال مستمرة بدون توقف.

استندرت الجيان، وتقوم الحكومة هذه الأيام بالاتصال بالبول للتحصول منها على تصاريح لعدم سياستها الرافضة لعودة العمل بـستور البلاد. ومع أنها استطاعت الحصول على بعض التصاريح فإن العديد منها يدعو إلى الحوار بين الحكومة والمعارضة، الأمر الذي لا يريده العمل بالستور منتقلي ومقبول.

على صعيد آخر أضافت بعض المصادر أن عبد الله بشار، الأمين العام السابق لجلس القساقون الخليجي أصبح سفيراً متجولاً في شخص من بينهم عبد كبير من الأطفال الذين لم تتجاوز أعمارهم الرابعة عشرة.

وقد اعتقل قبل يومين (٢٦ يناير) كل من الشيخ مجيد التويلبي وعبد

لندن - «القدس العربي»:

أعلنت المعارضة البحرينية أن الزعماء الثمانية المعتقلين قد أضربوا عن الطعام احتجاجاً على منعهم من الاتصال بذويهم ومحاميهم.

وقالت حركة أحرار البحرين في بيان أرسل لـ «القدس العربي» أن عدداً كبيراً من المعتقلين قد أبدوا استعدادهم للتفاوض مع الحكومة، وتطوعوا لتأكيد التزامهم السياسي الواسع الذي يحظى به سجناء الرأي في البحرين، هذا وقد نقل الشيخ علي بن أحمد الجحفي إلى المستشفى يوم أمس بعد أن تدهورت أوضاعه الصحية، وكانت سلطات الأمن قد منعت الأوبئة عن الذين يجلسون فيها من المعتقلين في ما قبل يومين.

وأضاف البيان هذا وقد تقدمت منظمة العفو الدولية الأسبوع الماضي بطلب خاص إلى حكومة البحرين للسماح لمعتقلين بزيارة البحرينيين للإطلاع على أوضاع المعتقلين الذين قدر بعض المحامين عنهم بحوالي ألفي شخص من بينهم عبد كبير من الأطفال الذين لم تتجاوز أعمارهم الرابعة عشرة.

وقد اعتقل قبل يومين (٢٦ يناير) كل من الشيخ مجيد التويلبي وعبد

رئيس المخابرات العراقي المنشق يتحدث عن إمكانية حدوث «انقلاب ابيض» «غزل عراقي» لسورية وتوقعات باستجابتها لمبادرة صدام للمصالحة

بغداد - أ.ع.ب:

لندن - «القدس العربي»:

دعت صحيفة «الورد» الرسمية العراقية أمس الأحد سورية التي قطعت العراق علاقاته الدبلوماسية معها في العام ١٩٨٠، إلى الاستجابة لمبادرة الرئيس صدام حسين إلى المصالحة العربية، واعتبرت الصحيفة في تعليق لها أنه من غير المستبعد أن تأتي الاستجابة من سورية، على مبادرة الرئيس العراقي وإن تبعها مصر والامارات وباقي الدول العربية الأخرى.

وأضافت «السوريون يعرفون جيداً أن العراق يمثل عمق سورية الذي ينع من الأراضي التركية قبل أن يمر في سوريا ثم العراق، بنكر أن بغداد وبمشق قطعاً علاقاتها الدبلوماسية بعد بدء الحرب العراقية الإيرانية حيث إنه سورية طهران في موقفها خلال الحرب.

من جهة أخرى دعا المنشق العراقي وفريق السامري إلى القوات المسلحة العراقية إلى التفاوض لإطلاق عملية ضخماً لري وإنتاج الطاقة الكهربائية بإقتطاع أكبر حصه من مياه النهر الذي ينبع من الأراضي التركية قبل أن يمر في سوريا ثم العراق، بنكر أن بغداد وبمشق قطعاً علاقاتها الدبلوماسية بعد بدء الحرب العراقية الإيرانية حيث إنه سورية طهران في موقفها خلال الحرب.

من جهة أخرى دعا المنشق العراقي وفريق السامري إلى القوات المسلحة العراقية إلى التفاوض لإطلاق عملية ضخماً لري وإنتاج الطاقة الكهربائية بإقتطاع أكبر حصه من مياه النهر الذي ينبع من الأراضي التركية قبل أن يمر في سوريا ثم العراق، بنكر أن بغداد وبمشق قطعاً علاقاتها الدبلوماسية بعد بدء الحرب العراقية الإيرانية حيث إنه سورية طهران في موقفها خلال الحرب.

لندن - دبي - «القدس العربي»:

تتزايد المنافسة الممومة بين أمريكا وفرنسا للزحف بسفينة ضخمة لبيع طائرات في دولة الامارات العربية المتحدة، وتعتبر السفينة التي يصل ثمنها إلى أربعة بلايين دولار لآخر السفن العسكرية الضخمة لهذا القرن.

ويتمتع تعاون روسيا بالنافذة بعرض أسرار أرض فأن بريطانيا قد أصبحت خارج السباق بسبب الخلافات مع ايرباص حول الاتفاق مع الشركة الذي يتقدم منذ عامين.

ولم يتخذ الرئيس الأمريكي بيل كلينتون القرار بخصوصيا بالشخص زائد بن سلطان ايربوس أن يعطي الشركات الأمريكية الفرصة.

أما البريطانيون فيبدو أنهم قد يسروا بعد أن رفضت الامارات عرض وزير الدفاع مايكل بورتلوك أثناء زيارته لايرباص بارسال طائرتين «تورنادو» أحدهما.

ويرجع الخلاف في لندن وبايرباص حول اتفاق الدفاع المشترك إلى رفض بريطانيا تسليم قيادة أي قوات يتم إرسالها في المستقبل للدفاع عن

تنافس محموم بين أمريكا وفرنسا... وبريطانيا «خارج السباق» الامارات تتمهل في تحديد الفائز باخر الصفقات العسكرية الضخمة لهذا القرن

لندن - دبي - «القدس العربي»:

لما فرنسا فإن فرصتها قوية بفضل الاتفاق الساعي للشركات التي يرض على أن ترسل باريس سبعين ألف جندي، ١٢٠ طائرة هجومية لساعدة الامارات في مواجهة أي هجوم.

وعالت الامارات العسكرية أن الاتفاق المقترح بين الامارات وبريطانيا لا يزال يواجه خلافات في حين أن ايرباص وموسكو قد تخلتا قريباً خطاً دفاعياً مشتركاً.

وقال مصدر «الولايات المتحدة فرصتها جيدة في الفوز بالعقد» مشيراً إلى واشنطن وتعرض ٨٠ ألف من احتياجاتها.

وتطالب الامارات بالحاج بأن تصدر الولايات المتحدة أنما تصدير سوراخ من طراز مارم وسلم اللين من قدام من قبل ط إلى دولة في الشرق الأوسط.

وتقول مصادر غربية في صناعة الطيران أن واشنطن حلت ايرباص على جدول مرضها مع احتمال إجراء عمليات تطوير في المستقبل القريب.

وقال مصدر عسكري رفيع «إذا قمنا بتعمد» قاطماً كتابة إلى كل الاحتياجات سبلي فائتي لا

اتفاق مصالحة جديد بين السلطة الوطنية وحماس

غزة (نطاق غزة) - اف ب. علم من:

مصدر فلسطيني رسمي أمس أن الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وافق على اتفاق مصالحة جديد مع حركة المقاومة الإسلامية (حماس).

أوضح مسؤولون في السلطة الوطنية الفلسطينية في حركة حماس أنه بموجب هذا الاتفاق سمح عرفات لحركة حماس فتح مكتب إعلامي في غزة وأصدر مذبغة كما أمر عرفات بالإفراج عن ١٥ ناشطاً من حركة حماس بينهم أحمد حداد أحد كوادر الحركة المختطف منذ شهرين لانتقامه رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات في إحدى الخطبة، وقال مصدر فلسطيني أن عرفات طلب بالقبائل من حركة حماس

آخر المجاهدين يغادرون البوسنة ومقتل ٣ جنود بريطانيين بانفجار لغم

ساراييفو - من كورت شوروك:

نقلت صحيفة (اوسلوبييتي) أمس تأكيد الجنرال واسيم بيليتش قائد اركان الجيش البوسني في الغالبية المسلمة على أن لآخر المتطوعين المسلمين الذين حاربوا في البوسنة يغادرون البلاد في نهاية الأسبوع المقبل، وقال بيليتش «إن غرضه (المجاهدين) حله في أسابيع من كانون الثاني (يناير) الجاري، مضيفاً أن عبوة التفتيش في هذه القرية إلى

«الولع» رواية لعالية معدوح :

الحب في اشتباكه مع الواقع والمفاهيم



عالية معدوح (القدس العربي)

حمية نعنغ *

■ في هذه الرواية تضع عالية معدوح «الولع» الصادرة من دار الآداب في بيروت العام الماضي في مركز تناقض بينا وبين جميع أبطال القصة: الزوج، الابن، زوجة الزوج (الزوجة)، وانطلاقاً من هذا التناقض تمحور الرواية في شقة بمدينة كاريبي في انكلترا. المكان الذي يعيش فيه الابن وتجا إليه (الخالدة).

أنا من خلال المكان المحصور هذا تنتقل إلى امثلة كثيرة ومتعددة في الوطن العربي بدءاً من الاستكشوف للبيئة التي عاش فيها الزوج مصعب فطرت وشبابه الأول إلى أماكن أخرى: بيروت، بغداد، لندن، الرياض.

والد من الاستكشوف له مغزى هام فهذه البيئة خلال السنوات التي تحدثت فيها الكاتبة عن طفولة زوجها كانت للبيئة الأم للحركات القومية والتطهيرات التي سبغت في ما بعد شغل مصعب عدد من البلدان العربية. الاحتكاك القومي والهوية العربية بدأت في تلك البيئة بسبب سياسة التتريك التي اتبعتها الضباط الأتراك بعد إسقاط عبد الحميد ١٩٠٨. ومن هذا المكان نستطيع ان تلقى الضوء على خبايا البطل مصعب الكثرة.

من خلال لغة متقنة وبلاغة تقتضها الأسلوب الرواية العربية المعاصرة لغة غير منقطعة من سمة مركزية في الثقافة العربية. تتصل الرواية في موضوع واحد هو «الحب» ولكن الحب الملتزم بكتابة مفاهيم موضوعية عن الحياة، وواقعية في تصل إلى درجة اقرار امرأة أخرى في حياة المصعب.

من خلال السرد تتحدث الكاتبة عن نفسها وعن الآخرين ولكن من خلال مسح الآخرين في الكاتبة الذاتية واستدراجها في مساحات بسيطة لا تتجمل تكامل المسكين فقط بل تسلم العوالم الداخلية للباطل الآخرين بنصائح قوة إضافية تجعلها أكثر تقرباً إلى العالم الخارجي. تعتمد رواية عالية معدوح تقنيات متقاربتين هما: تقنية الرسائل إلى صديقة بعيدة لا تقلقها إلا ما تريد البلية.

التحدث عنه. أما التقنية الثانية: فهي السرد مع تطبيع في الاضطراب الزمني بحيث يمكننا خلال السرد من العودة إلى الماضي، وتبني الحاضر. رواية «الولع» تكاد تكون تكملة لرواية «حمايات» للكاتبة التي تتحدث بها الكاتبة عن طفولتها. وهي رواية مواجهة بين أفراد بشر تفرقوا لكن ما هي مواجهة بين الأشخاص، والولع هذه تتم من خلال ضبط لبقائي بين الزوج: مصعب الذي لا يتحرك البرون بل يبقى به لكنه عارف بمسارات الحياة كلها وما بعد بحاجة إلى الهجرة أو السفر. لا يجد أمامه من الحياة النساء، لم يزل الاسم على النساء ما أنت لا أحب إذا فرغ منك لم يكن. فإذا لم يكن قد تمهيد كي يجد نفسه أمام امرأة وهي (مدي) ليست كبقية النساء. امرأة تريد أن تثبت شخصيتها، وتجرب روتها، وتتقلد من قارة إلى قارة، وتبني من تجارب إنسانية غنية في حب جيب أن يبقى في مكانه ويحفظها بأن يتخذ عليها زوجة أخرى، ولكنه ينفذ هذا بملكه العالم بملكه المرأة. هذه التجربة البسيطة بجيها أبسط الناس في مجتمعاتنا.

لكنه بسبب شدة نكاته يترك أن لمرأة التي عبرته وتجارتها في مدى التي خلت لحياتها مسيراً آخر. وتخل هذه على مسيرتها وتجربتها تقريباً ما هو الكاتبة من تجربتها مع بوعي حاد لخواص الشخصيات والقاء ضوء ساطع عليها يعتمد التحليل، والتفسير، ويحار أمامها أو هكذا.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

في هذا الكتاب يحاول المؤلف أن يبحث في التاريخ الإسلامي عن شخصيتين متناقضتين هما شخصية مسيلة التي اشتهرت وعرفت لاحقاً بـ «مسيلة الكتاب» والثانية شخصية عبد الله بن سبا التي ظهرت بعد شخصية مسيلة بقرنين من الزمن تقريباً (...). ويحاول المؤلف أن يستكشف التناقض بين هاتين الشخصيتين في التاريخ نفسه وذلك من خلال الأضواء البيئية والاجتماعية والثقافية والعلمية التي ميزت عصر هاتين الشخصيتين من كلمة الكاتبة على التناقض.

قصيدة

والت وتمان
ترجمة: سركون بولص

عندما سمعت الفلكي العلامة

عندما سمعت الفلكي العلامة،
عندما ربيت الالة، الزقار على شكل
عوليد امامي،
عندما ابروني الخرائط
والاضطحات، من اجل
الشرب والمقسمة، وقباسها
عندما سمعت وانا جالس الفلكي
العلامة حيث كان يحاضر ويظهر
من اجله التصديق في قاعة
للحاضرات،
بأية سرعة، وبون علمي، أصبت
بالقبح والفتيان،
حتى نهضت وانتقلت الى الخارج لاطرف وحدي
في مواء الليل الصوفي البليل، ومن وقت لوقت
أرفع رأسي بصمت متعلقا في النجوم.

مدينة المراكب

مدينة المراكب
(أه المراكب السود! أه المراكب الشرسة)
أه المراكب البخارية ذات الحيزوم الحاد والمراكب ذات الاشرعة)
مدينة العالم (فكل الجناس هنا،
جميع بلدان الارض تسهم بقسطها هنا)
مدينة البحر! مدينة الامواج الخيابة والثلثاء!
يا مدينة تدفع امواجها الفرحه او تترجع باستمرار، دافقة مدا وجزرا بالقوارب والزبداء
مدينة اللطف والاهراء - يا مدينة بكل وجهاتها من الرخام والحديد
الدينة المتكررة والماعطفية - مشاكسة، مخبولة، مرفقة، للحيث
فلتشرني أه يا مدينة - لا من لجل السلام وحده، بل فلتنكري حقا نفسك، أنت لحيحة للحرب
لا تخافي - لا تسلمي بأية نماذج أخرى، يا مدينة، غير نموذجك أنت الخاص،
تطلي الي - جسديني كما جسستك!
لم ارفض شيئا مما عرضته علي - من تبتيه أنت، تبتيه،
خيرا لم شرا، لا اسالك ايدا - انتي لبحب الكل - لا حكم على شيء،
بل انشد واحقني بكل ما هو ملك - ولكن ليس من اجل السلام بعد الآن،
عند السلام انشدت السلام، لكنني الآن لحصل طبل الحرب،
الحرب الحرب الدامية في شوارعك اغتيتي ايها المدينة!

ولا استطيع ان اسمي رواية عالية كما سميتها
الولع... أي العشق... أي الحرية... انها ليست كذلك
رغم مظهرها الخارجي، انها رواية الانقياس في
العلاقات الانسانية تبدأ من التباس حب مصعب
زوجته، وحب الزوج الثانية لمصعب وحب هدى
نفسها لمصعب، والانقياس الكامل بالنسبة للابن
الذي يعيش في الغرب، وقد اكتسب عاداته فيها
يخشى العلاقات الانسانية، وهذا ما دفعه لان يخذ
طريقا ليس طريق امه او ابيه فيدا واضحا أمام
نفسه.
تتحرك اي منذ نصف قرن، ولخذ نصيبه من
كل شيء: الحرب، والويلات، والسجون، كائنات
متعددة كان ابي في مكان واحد ومنذ ذلك الوقت
وحتى الآن لا ادرى اي كان استطيع امساكه، وايا
ينبغي الانان به، وبماكني رؤيته.
اي التباس يحمل هذا الانقياس؟
وفي مقطع آخر عندما يودع امه واباه ويودع الى
معدنة كان ابي في مكان واحد ومنذ ذلك الوقت
الرواية رغم الجهود التي بذلتها الكاتبة كي تصوره
للابن في تجربة «مارن» ظل غائبا، غرب المعاناة، غرب
الوحدة، غرب الهوية، غرب الآخر والذات، كل هذا
الغرب غائب في تجربة مارن ولا نلاحظ عنده
معاناة الغرب، بل التباس العلاقات التي تتر امامه
مثل برتقالة جديدة مخلقة في آخر الشجرة ارى
نفسه وانا عائد من مطار ميرو، فتمتوا، وثروا
كثرا، وتكرني وجيدا.
تبادلنا الانقياسات والكلام الاخير قبل السفر
ولكن كنا مشغولين بمبارات لا تفحص عن اي

* كاتبة من سورية تقيم في باريس

الكتاب الأكثر مبيعا



الكتاب: تعقيبات على
الاستشراق
للمؤلف: انوار سعيد
النشر: المؤسسة العربية
للدراسات والنشر
الطبعة: الأولى - بيروت ١٩٩٦

كان كتاب الاستشراق نقلة انوار سعيد الحاسمة نحو تحليل العلاقة بين القوة والعرف، واداء الخطاب الاستشراقي للامم لوظيفة تصورية وسياسية وتخليلية خدمت السياسات الاستعمارية وشكلت جزءا لا يتجزأ من مخططات صعود الامبريالية. يجمع محرو ومترجم الكتاب ردود الفكر العربي انوار سعيد على مناقشة ومعالجة في كتابه الاستشراق، ويضيف اليه ما اسماه تعقيبات على الاستشراق. علما بان الكتاب كانت قد صدرت بعض المقتلات الواردة فيه في بعض الصحف الاجنبية في حين لم يجمع في كتاب باللغة الانكليزية بعد.

حرو وترجم الكتاب وقدمه انقاد صبحي حديد.

الكتاب: العنف الاصولي - ١ - الابراج من نوافذ جهنم
٢ - موجات السيف والقلم
٣ - نواب الارض والسما

المؤلف: مجموعة
النشر: رياض الريس للكتب والنشر
الطبعة: الاولى لن ١٩٩٥

عندما والكتاب بهاء في هذه الثلاث نافذ مجموعة من المفكرين والكتاب العرب هذه القضية الساخنة وطرحوها من وجهات نظر مختلفة على امتداد سبع سنوات من حياة مجلة «النقاد» حيث ان هذه المقتلات سبق وان نشرت في اعداد متفرقة من المجلة ومن الامام المشاركة تقرأ لعزيم الطغمة ونصر حامد ابو زيد ووليد نويهض، محمد كمال اللبواني، محمد شعرو، وضاح شرارة، العماد مصطفى طلاس، السيد محمد حسين فضل الله عالي شكرى صبري حافظ

الكتاب: اثمة وسيرة - للبحث عن مسيلة الكتاب - وبعد الله بن سبا في التاريخ
للمؤلف: ابراهيم محمد
النشر: رياض الريس للكتب والنشر

الطبعة: الاولى - بيروت ١٩٩٥

ممثل لدراسات هذه دعوة ملحة الى التحلي بوعي نقدي، دعوة الى تجاوز مسير للوعي الثقافي بالذات، لقد تدخل المجتمع العربي والغربي الى درجة تجعل هذا الامر شيئا واردا، ما قصي بالوعي النقدي هو استحضار (وتجاوز) متلازم ومترافق لسيرورتين تاريخيتين متماثلتين كل انكناه وكل انغلاق لتجنب المواقف التبريرية والاستمرارية الرخيصة، من مخمة الباحث.

عنوان مكتبة التشكيل:
Al Kashkool BookShop
56 Knightsbridge
London SW1X 7NJ U.K
Tel: 0171 235 4240
Fax: 0171 235 9305

مكتبة ابن سينا
(باريس)

الكتاب: النص، السلطة، الحقيقة
الفكر الديني بين ارامه
المؤلف: جولي أندرويتي
النشر: دار ابحاث البلد
الطبعة: الاولى - لندن ١٩٩٥

ينطق المؤلف من قاعدة ان كل الخطابات تتساوى من حيث انها خطابات، وليس من حق واحد يزعم امتلاكه للحقيقة.

الكتاب: الابريولوجيا العربية المعاصرة
للمؤلف: عبد الله العربي
النشر: المركز الثقافي العربي - دار البيضاء ١٩٩٥

الكتاب: صياغة جديدة لكتاب ترجم من قبل والحق المترجم السابق الضور بمادة الكاتب. لذلك عهد المؤلف لاعادة ترجمته.

الكتاب: المصار الشرقية لكافة الاقليات
مؤلف: مرقارة، ماري وجيرار مارفينيز
النشر: المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٩٥

طباعة انيقة مع رسومات تجسد النص الشرقي. عمل يقارن بين اشعار الاقليات ونصوص كطلة ومنية، باللغتين الفرنسية والعربية.

الكتاب: L'Alger a Avian
History oles Hegolations
Secales 1956 - 1959
المؤلف: عبد الله العربي
النشر: Malek Reda
Seuil 1995

الكتاب: الدولة - للبحث والتحليل الديمقراطي في العراق
للمؤلف: نافع عبد الجبار
النشر: مركز ابن خلدون

عودة الى تفاصيل مفاوضات ايفيان ومحاولة لاسترجاع الغيب في تاريخ هذه المفاوضات.

الكتاب: Poste Restante
Beyrouth (Roman)
المؤلف: Hanan El-Cheikh
النشر: Actes Sud 1995

في لبنان انهكته نزاعات ابنائه، تتمد فتاة لمارس طقس الكتابة.

الكتاب: Geopolitiave du Chisme
للمؤلف: Francois Therat
النشر: Arles 1995

تحليل لنظامي الاسلام السياسي في العالم، واشارة الى دور الشيعة في نشر الاصولية الجديدة. سؤال عميق يحمله الكتاب لماذا ورثت الشيعة فكر اليسار المتطرف لتدفع من المحرومين

عنوان مكتبة ابن سينا:
Librairie Avicenne
25, Rue Jussieu
Paris France
Tel: 75005
Fax: 435 46307

مكتبة الساقى
(لندن)

الكتاب: حضرات الزلاء
للمؤلف: ناصر الدين انشالسي
النشر: دار ابحاث البلد

يمثل هذا الكتاب سيرة الكاتب الصحفية على مدى عقود عديدة عاصر فيها العديد من رؤساء التحرير والمطابقين والمؤلفين على اساع العلم العربي ويسجل بعض حكاياته فهو ومعه.

الكتاب: ما في الديمقراطية - حكم الاكثية لم ضمانات الاقلية
للمؤلف: الان توين
النشر: دار الساقى

من خلال دراسته لتاريخ وتطور مفهوم الديمقراطية وتطبيقاته يحاول الان توين ان يعرف المفهوم على نحو ايجابي.

الكتاب: الدولة - للبحث والتحليل الديمقراطي في العراق
للمؤلف: نافع عبد الجبار
النشر: مركز ابن خلدون

هذا الكتاب الخاص بالعراق هو حلقة لمراسة وتحليل واستشراف سيرة المجتمع المدني والتحول الديمقراطي في الوطن العربي.

الكتاب: تعقيبات على الاستشراق
للمؤلف: انوار سعيد
النشر: المؤسسة العربية للدراسات والنشر

كان كتاب الاستشراق نقلة حاسمة نحو تحليل العلاقة بين القوة والعرف، وفي هذا الكتاب الجديد مناقشة لذلك الاسهام للنقد والمعرفي الحاسم بعد مرور عقد ونصف على صعود

الكتاب: الامام بطل الفقه، الامام
للمؤلف: غازي عبد الرحمن القصيبي
النشر: المؤسسة العربية للدراسات والنشر

تعرض هذه النصوص ما انطوى عليه التراث الاسلامي من سماح ونقض بين مختلف فروع الفكر والفقه والثقافة

الكتاب: ابديا وبلدان الخليج العربية - الشركاء الامام
للمؤلف: د. بشارة خضرة
النشر: مركز دراسات الوحدة العربية

يتناول هذا الكتاب دول الخليج العربي والعلاقات الاقتصادية مع أوروبا ومجلس التعاون الخليجي والسوق الاوروبية المشتركة

الكتاب: للتمه والزواج للزات عند الشيعة - حلة ايران ١٩٧٨
للمؤلف: حلا حازني
النشر: شركة المطابع والتوزيع والنشر

اول دراسة ميدانية لظاهرة الزواج المؤقت عند الشيعة والمؤلفة ايرانية وحفية اية الله حازني.

الكتاب: البيوماسية من الحرب الباردة حتى يومنا هذا
للمؤلف: هنري كيسنجر
النشر: مكتبة الساقى

يتألف الكتاب من جزئين وفيه يتطرق للمؤلف البيوماسية في افقها الواسع بدءا من التسونيد. القوانين، مصلحة الدولة في النظام العالمي الجديد.

الكتاب: للمسعودية
للمؤلف: غازي عبد الرحمن القصيبي
النشر: دار الساقى

هذه هي الرواية الثانية للكاتب غازي القصيبي

عنوان مكتبة الساقى:
AL SAQI BOOKS, 26 Westbourn Grove
London W2 5RH
Tel: 0171 229 5843

الفنان التشكيلي المصري عادل السيوي:

المفهوم الفرعوني للكون حررني من سيطرة التصور الغربي



عادل السيوي (القدس العربي)

القاهرة - مكتب «القدس العربي» من مجدي حسنين

أي فنان تشكيلي يواجه عائلته السيوي في معرضه الأخير، لنما نصيبه بحجمية تدهش وتدهش وتدهش، ويضعه في العصور ممرات وممرات، كي تتأمل تفاصيلها على مظهر وكيف أصبح «المصري» محارباً، وثق عند ملامح «الضحية» وبكائنات سماوية، بهذا العرض نستطيع أن نؤكد أن هذه مشروعات تشكيلي يتحقق على أيدي عادل السيوي، لعممة الرئيسية في تلك الوجوه الشامخة في تصويراتها، الضحية في القواعد اللوحة، وذلك الاتحاد الذي يجمع كل التفاصيل البعيدة في إيمان، في أحاديث تلك الوجوه فيه، وتقدم هذا الانتقال من التفاصيل إلى الكل الواحد، يقترب من معاني الوحدة لدى الصوفيين المسلمين.

جوه الاختصار

■ محاولة جمع كل هذه التفاصيل الموزعة في عصر واحد.. هل هي مبرر من الفن في التماسية؟ طبعاً هذا الاختصار ليس محاداً من يفضي إليه من العالم، بل لطلب حشو كل هذه الأشياء في عنصر واحد، وهو ما يعد فكرة

اعتقد أنني في هذا المعرض قريب من الحكاية التي أرانا الأولى من السياق الموزع، وبالطبع أية حكاية قابلة للشرح في نصوص كثيرة جداً، والحكاية في الغالب تلك القوة على الضيق والظهور بالتكامل مختلفة، ولهم في كل هذا هو سبب إبداع الحسنة بين النص والحكاية والحقيقة التي من أعماله الأولى، كنت أصب اهتمامي بالهالة المصرية العامة، وقوة نسج العمل، أما أنا فاهتمامي أكبر بتفاصيل الحكاية وقوة ظهورها في العمل، تلك الظهور الذي يصنع حالة الأولى من اللوحة، بل تصبح اللوحة أيضاً مجرد إشارة للحكاية، وتندفع هذه الحكاية في ذهن المتلقي، عبر لآلة خياله، بين أن نصيب الصيغة المصرية في ظل تحرر كامل من حصل الحكاية، فسقط البحث عن براءة الحكاية، أو الصيغة البريئة.. هذا ما اعتبره إضافة في هذا المعرض.

مسيرة التطور

ولد عادل السيوي عام ١٩٥٧ بمدينة القاهرة، التحق بكلية الطب عام ١٩٧٠، ودرس في القسم الحركي للفنون الجميلة عام ١٩٧٤، وتخرج من كلية الطب عام ١٩٧٦، وقرر التفرغ للفنون عام ١٩٧٨، وفي عام ١٩٨٠ أقام معرضه الأول بدار الفنون، وعرضه معرضه الأخير هو معرضه الشخصي عرس في جاني عرسات المعارض الجماعية في عواصم عربية وإجنبية. ■ سلكه من سمر هذا الانتقال من التركيز على المشهد العام وبسمة الوجه المصرية، إلى اللجوء إلى التفاصيل، بل بدأ فيما من التطور للفن في تلك الفترة؟ ■ من المؤكد أن ممارسة الرسم لمدة طويلة جعلني جراً عالية على حكاية الحكاية، وأمر هنا ليس وقتاً على التقني العالية، فانا على سبيل المثال كنت في بداية حياتي الفنية ضعيفاً في الرسم، وبعد تعرفي على الفنان حسن سلمان، بدأ تدريجي على العناصر الأساسية في بيدي، وكان هذا التدريب بمثابة أكاديمية ذاتية، استطيت القدرة على حكاية الحكاية دون الخوف من الإطار الذي يحكي من خلاله، حتى لو كانت الحكاية نفسها ضعيفة، فالقدرة في الرسم هنا تكمن في رسم شخصية ومكان، وبعد فترة بدأ أساسياتي ينتقل إلى العاطفة نحو الإنسان، وإن هناك رقة في التعامل بيني وبين وجه الإنسان، وعيني التي كانت من قبل مموهة، استبدت عاطفياً جداً، ولا أريد أن يخضع هذا للتصميم أو التمسك، ولكن هؤلاء الناس الذين صنعوا علاقة أكثر رقة بيني وبين الوجوه، هم الذين ألتصمهم تلك الرجل الذي يسمع الرأوي، وليس أحد غيرهم.



من أعمال السيوي

نجيب محفوظ والحب الأول

في العدد الجديد من مجلة «الثقافة الجديدة»

القاهرة - مكتب «القدس العربي»

صدر عدد جديد من مجلة «الثقافة الجديدة» التي تصدرها الهيئة العامة للفنون والثقافة، ويرأس تحريرها حسين مهران. ضم العدد ملفاً بعنوان مصطفى أبو الفصح، حضور د. طارق عبد الله، في عدد من الكتاب والمقالات وأعماله الخيرية. عبيد الجواد تحت عنوان: لا تقل للراجلين وأدعاء: كتب شعبي الدين سوسي عنه تحت عنوان «مع الأديب مصطفى أبو النصر» قالا: «أنه واحد من الأجيال الذين تعاملوا مع أكثر من شكل أدبي، فقد انتشرت أعماله الأدبية خاصة القصص على صفحات من الصحف والمجلات، والروايات منذ سنوات الخمسينيات حيث أصدر عدداً من الكتب شملت المجموعة القصصية والرواية والمجموعات المسرحية كما أنه يمثل نموذجاً للمبدعين الذين لم يتأثروا ما يتحققون من نقد، إن أديباً واحد من الذين داروا بقصة نجيب محفوظ التي تدمج من المباشرة مع استخدام الرمز خاصة القصص المفسرة، مما جعل القصة لديه تكون حكاية البناء تكشف عن مضمونها بل تفتح وتحتل اهتماماً خاصاً بالتجديدات والأساليب والأفكار».

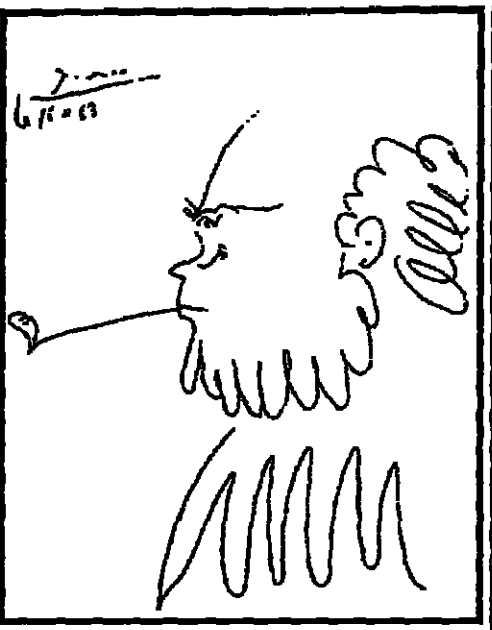
وعرضت مباحة أبو زيد لصور لم ينشر مع الكاتب مصطفى أبو الفصح، في باب «مراعات ومجاهلات» قدم - جابر عصفور تحت عنوان «الرحيل الأخير» لمرز الأديب من ثلاثية رضوى عاشور (الرحيل) عن سقوط غرناطة، وأحمد عبد الرحمن أبو موفى قرأته في قصص من يورسعيد تحت عنوان «الوالم» - والدولة أما عبد العزيز موفى فعرض لجموعة قاصم مسعد عبوة القصصية «غير المؤلف» تحت عنوان «علاقة غير مألوفة بين الحلو والواقع».

وتناول حسين عبد علافة (أول حب حقوقي خاضها الأديب الكبير نجيب محفوظ في مطلع شبابه وعرض لها في روايته مع فتاة منطقة العباسية في القاهرة - وأجانب عن بعض التساؤلات حول موقع هذه العلاقة وسط مدارج نمو نجيب محفوظ، وأهم العناصر الجوهرية لهذه العلاقة وكيف (خلد) محفوظ هذا الحب الكبير؟

من خلال عرض لكتاب «نجيب محفوظ يتذكر» وقال: «إذا كانت علاقة الحب الأول لنجيب محفوظ لم تعرف أي شكل من أشكال التواصل كما قال عنها أو أنه كان حباً بلا مواقع ولا مواقف ولا تاريخ يتذكر، فكما أوضح في رواية (الرايا) وإذا كان قد استلهم (فحلاً) أساساً لا قليلاً (جسده) نجيب يستمر في الثلاثية ثلاث سنوات) وأما كانت آثاره امتدت في الرايا إلى عشر سنوات وارتفعت في الثلاثية وفيه سبعه عشر عاماً فإن جنوة - هذا الحب الذي استلهمه في أعماله كقوة خادمة (الارت) مخيلة الإبداعية فوجهه بلطف الخيال الفني في (الثلاثية) سالم مسعود شومان.

«نحات الصوت» ليوجين غيلفك

غنائية تحتضن العالم والأشياء



غيلفك بريشة بيكاسو

لندن - «القدس العربي»

نحات الصوت هو عنوان الكتاب الشعري الذي صدر للشاعر الفرنسي يوجين غيلفك من بين أعماله الكثيرة الشاعر والمترجم العراقي شوقي عبد الأمير وأصدرته دار «النبي» في دمشق.

ويأتي هذا الكتاب ليقيم البنا صورة شاملة عن أعمال هذا الشاعر الفرنسي الكبير الذي هو الآن آخر الشعراء الفرنسيين الكبار الأحياء، وقد وضع أدونيس مقدمة الكتاب تلقي الضوء على العالم الغنائي لغيلفك. هنا نص المقدمة:

■ مؤدا شعر يمكن وصفه بأنه الحرف الآخر، مقابل الشعر العربي في اتجاهه الغالب، ويكاد أن يكون نقياً. إنه شعر الملمة والأشياء، تتسع له يقينا، لغتنا، لكن ربما يضيق به مفهومنا، فهو ليس ذاتياً بالدلالة التي نصفيها عادة، على هذه الكلمة، وليس غنائياً كما درجنا على فهم هذا المصطلح، وإذا كان الشاعر الذاتي، وفقاً لهذا البطل، يخطب الآخر عبر الفكرة أو العاطفة فإن صاحب هذا الشعر، غيلفك، يخطبه عبر الشعر، أو عبر ما يملكه العالم، للغة في الحالة الأولى، مقلد يفتكر الذات أو عواطفها، وهي في الحالة الثانية، مليئة بالأشياء، وانعكاساتها المرئية البصرية، في الأولى، يسطر وجود الذات، وفي الثانية، يتفاعل جلياً ويجوزان: الذات والعالم.

■ هكذا، لا يهبط شعر غيلفك من عل، ولا ينبت من مكان غريب أو غرائبي، لا غيب، ولا بعد دقة ما في عالم آخر ما، الجئات كلها كاشفة في صلاتها هذا، في لشبانه المرئية المسبوبة ذاتها. لا ادعاء بأن الكلمة تحمل محل الشعر، وتغذي مكانه، لا اعتقاد للأشياء، داخل الكلمة، وهو ما تعرفه في لغتنا الشعرية بفعل الهمزة البنية، وتيسرنا لفاعلية التكرار، فالتكرار يلمن، يولد التمس والاتفة لكنه، بالمقابل، يرمو غربة العالم، وغربتنا فيه، ويبيدنا، خلافاً لما يترجم بعمقنا، عن العالم وعن الأشياء.

■ لكن ليست الغنائية واحدة، فهناك غنائيات كثيرة ومتباينة، ولئن كان غيلفك يكتب في اتجاه مناقض للغنائية التي تهيم فيها الذات وتطفي طامسة الأشياء، فلكي يمس لغائياً أخرى هي ما يمكن أن نسميها غنائية الحياة، أو الكينونة، أنها لغائية التي تحتضن العالم والأشياء، بدلاً من أن يسلم ذاته «الأزهار» في الخالب، يسلمها «الأزهار» في المقول، وفقاً لتعبيره، فهو ليس ضد الغناء، بل ضد الغناء الذي يزدل الذات لكفاء وانجذابها، الغناء الذي يختاره هو الذي يخرج من نفسه لكي يعيد إليها وقد أذات خيرة ومعرفة.

■ الغناء الذي ينهض من لقاء الذات بالعالم، ومن جدالهما، اختلافاً وتلاقاً، الغناء الذي يتجسد بالحياة والذي يصير، في تومعه، وكثافته، الحياة نفسها، هذا الغناء هو وجه القاصر على أن يخلق صمت الأشياء، حين تفتقد هذا النوع من الغناء، تصبح الأشياء بكاء، ويغرق الفضاء من الهيام (غيلفك).

■ إذا كانت غنائية غيلفك اختراعاً لصمت الأشياء، فما يكون الشعر في هذا السياق؟ «الشعر نص تمشي الشعر للصمت: يذيب الشاعر، مثلياً، كما تدخل النطق في الشيء، يجب أن تدخل الصمت في الكلمة، انحلال الصمت في الكلام، من الباطن، ما يهتز الشعر، أراء الشعر، أما الصعوبة الكبرى هي في جعل الصمت يسمع ويحسن غيلفك، في شعره كله، نحات للصمت.

■ العوبة الدائمة إلى الأشياء، الصور عنها ونحت صمتها: ذلك ما يزينها شعوراً بلقاء تمشي الشعر والتشدد والاختلاف، فعال الأشياء كثيرة، خلافاً لعالم الفكرة، ينهض هذا على الواحدية، أي على ثنائية الحقيقة والخطأ، الهداية والضللال، وينهض عالم الأشياء على الاحتمالية، وعلى الاختيار والتساؤل، الدار في الأول هو للرجع واليهين، والدار في الثاني هو للتجربة والفرادة، حيث يتم تجاوز الثنائية التيسيرية، ثنائية الخطأ والصواب، وتتخطى التجربة في حركة الأشياء، متغيراً إليها في ما يهبطها، في طبيعتها الأولية، وفي أفق مقترح بلا نهاية.

■ استيقظ الأشياء واختارها ليسا أمرين سهلين، لا بد من هدم الأسوار التي تحول دون ذلك، والتي تفصلنا عن الأشياء، أسوار الثقافة، قوما وعادات، لا بد من أن نخترق فينا جحولنا عميقاً، لكي نتكلم من أن نوقظ فينا الطاقات الكامنة القادرة على رؤية الأشياء، في برامتها الأولى، كما لو أنها تخرج لتعبر من رحم الطبيعة، وليني بشكل خاص، رؤيتها خارج إيمانها الوظيفية في لطيفها وحيداً وصمتها، وأذاً، ما لنطق الصمت؟

■ مستطع، أو لم يتح له، أن يواجه في الواقع أو ربما أقسمت له مصالحته الفنية بعض العزاء حين التفت إلى هذه العلاقة معكم عليها بالفشل بحكم كونه وتربيته، وثقافته الخاصة وثقافته صوره وفيه العاملة، إلا أن ما لم يكرهه هو فاعله أنه يحتاج عمله الكبير في الثلاثية قد خاد محبوبيته وربما حقق حلاً راداً فحلاً في الواقع، وتضمن العدد الأولي للثلاثية من «أفاق» عن ثلاث قصائد للشاعر نويل شيبوس فيني ترجمة محمد أحمد حمد، والحمد، قصة للكتاب الإسباني ميويلا باروخا، ترجمة د. طلعت شاهين.

■ أما كتاب العدد، فكان حول النظرة الإبداعية للماصرة ثلاث رمان سادن ترجمة د. جابر عصفور، دراسة وتحليل السيد احمد الخرجي، وكتاب ميويلا فوس قرعة تكليف ماجد يوسف، «أضواء في الفن التشكيلي» عرض جريس شكري.

■ وكان حوار العدد، مع الأديب بهاء طاهر أجراه محمد الرافعي، أما القصص، فكانت لحمد الراوي «غزال» ومحسن عبد النبي «أصل» وصورة ياسر إبراهيم «محل الكثرة» والأشعار، لمحمد فهدى «سند مكاشفة» وأولى، ولحمد محمد الشاوي «وقفة» ولأمن أحمد «ذبول» والتجربة وفيه «السناير» في جانب «السناير»، والمسرحة، والفنون الجميلة، وبيروت الغراء، والتكليف الموسوي، الذي أعده مسعود شومان.

مفكرات

■ كان لا بد من أحداث ضجة حول كريس؟

■ ليس هو بجريرة أنه خشب قديم يرتاح.

■ نسي الغاية نسي حقه ولا سلطة له.

■ لم يعد يرغب في شيء وليس مدانا بشيء.

■ له غليانه الخاص وقد اكتفى.

■ إذا ابتسم له حجر يوماً.

■ فهل ستحدث بذلك؟

■ تستيقظ هذه الوحوش.

■ أغنية

■ ولحد اثان ثلاثة تسقط الوردة

■ غني يا بلابل بناتي خامل

■ واحد اثان ثلاثة جاء الورد بأفغائه

■ لم تقتل لدا بعد - يمكنك أن تبقى دون ندم

■ لم تقصد الدم لم تطلق جرح المرأة لم تكن العرق لم تقطع الأمل من الغند لم تسقط الجلسن -

■ تحت بشرة النساء العارية هيكل عظمي ضائع يمشي ألف وصبر به الملح في دمايينه الرمادية

الهام شاهين: «الهفوت» أول خطواتي نحو النجومية

القاهرة - من عبد اللطيف خاطر:

انضمت جمعية الفنانين والادباء في الجزيرة حفل تكريم للفنانة الهام شاهين لفوزها بجائزة أحسن ممثلة في مهرجان الاسكندرية السينمائي لبيع مجموع الجوائز التي حصلت عليها خمس جوائز.

ولكنها على حد قولها «السعيد في العمل تعيش في الحب، وتعود وتؤكد بان الزواج قصة ونصيب والامومة امل، ولكن هذا قلمي وأنا راضية به».

وتتعلق الفنانة الهام شاهين بقولها: «اصل أنا من (الريخ) وحصلت على شهوتي من (الهلوت) ايها. أقصد أول افلامي امام الفنان المقاتل عادل امام وشقيقي امير قوام ربحي واغتر عليه من نسمة الهفوت. اما عن ارتباطي بعادل حسني، رجل السباحة والتلقت السينمائي، لم يكن فيه اي مصلحة على الاطلاق».

وتعود بنا الفنانة الهام شاهين الى بدايتها بقولها: «منذ طفولتي والحلم براوحي بان اكون مخرجة، وعندما تقدمت الى معهد للفنون المسرحية - قسم الاخراج، كان الشرط الاساسي دراسة التمثيل الى جانب الاخراج، وبمجرد التحاقني في السنة الاولى تغير مساري تماماً عندما رشحني الفنان كمال ياسين لبطولة مسرحية (حورية من الريخ) وكان وقتها استاذني في المعهد السيد راضي، فعملت معه مسرحيتين للتيغريون من اخراجه في السنة الثانية لابتداء رويدا رويدا عن الاخراج، واحببت التمثيل بعد ان كنت لخشاه».

«وعموماً، هناك موقف طريف لا يمكن ان انساه، حيث انني كنت الطالبة الوحيدة التي دخلت المعهد من ان اعد مسبقاً مشهداً تمثيلاً، وكان عمري وقتها ١٧ سنة وكنت اصغر التلميذات. وعندما شاهدني الاستاذ جلال الشراوي وأنا مضطربة سألني عن مدرستي فقلت له (نوتوردام) ليدير معي حورا بالغة الفرنسية، وفوجئت باعضاء اللجنة يذكرون فيما بينهم انني شبيهة بفاثن حمامة، واعتقد انهم قلدوني بسبب حكاية الشبه بيني وبين فاثن حمامة».

اما عن الموقف الثاني الأكثر طرفة، فكان بعد ان تقدمت العديد من الاعمال بداية من مسلسل (البركان) للثغور عن رواية (زينة من الخوف) في نفس الدور التي قامت به الفنانة شادية، ومسلسل (وقال البحر) للكاتب اسماء انور كاشفة، ثم (الديب) مع الفنان نور الشريف، وايضا مسلسل (الخبز) للباحث مع ليلى علوي ورفقة وسامح انور، فوجئت باتصال فائتي وعندما سألني عن التحضير قال لي: «انا عادل امام، فكان ردي: عيب، بطلاً مأكسة بقي، واغلقت الهاتف».

«وكانت للفتاة ان ريت الهاتف عاد من جديد، وفوجئت بالتحديث بصريح قاتلا، يا منجونة، انا عادل امام، فلما تعرفت على صوته ليجته وأنا ارتجف من الخوف والفرحة معا، انا اسفة يا استاذ عادل... اصلي ما تخيلت ان حاضرك تطلتي».

فقال اننا مقفك جذا واليوم سيمسك السيناري، واسم الفيلم (الهفوت)، واكد لي المخرج سمير سيف بان الدور ومواليا.



الهام شاهين (القدس العربي)

سينال اعجابي، ولكنني قلت له ان الدور خاص بامانة تجيد الروح والافلاط السوفية، والناس تحولوا على ادائي الدور البنت الطيبة للهيئة، امام اصرارها، كنت اذهب يوميا الى احد الاحياء الشعبية بمحافظة الاسماعيلية لرافقة البساتين في السوق والتعرف على سلوكيات وحركاتهم والعاظون. وكنت استمر طوال اليوم ببنائي الممرقة وشيشب البلاستيك وديون ماكياج ليخرج أول افلامي بشهادة الجميع بتقوى غير متوق مني شخصيا، وان كان السبب الحقيقي للنجاح هو عادل امام، واعترف بقوتي استندت كثيرا من نجومية».

وعن قصة زواجها من الممثل عادل حسني قالت: «هناك قصة حب بيننا استغرقت اكثر من ثلاث سنوات، ورويتها انطلقت اشاعة خلافا للحقيقة باننا تزوجنا بشكل عرقي، وذلك يرجع لتزوجنا معا بصفة مستمرة، وعندما تزوجنا عقب ذلك اعطنا الخير، ولكن لم تستمر الامور على وتيرة واحدة شأن الحياة لان الاتفاق كان بيننا ان لا نعمل ايا من الاعمال الا من انتاجه، فلما عرضوا على مسلسل (التي الحظية) وافقت، وعندما ابدى اعتراضه، اعادت على مسامحة لاتفاقنا، ولكنه اصر على موقفه، فتصاعدت الامور بسرعة واشتدني لاهلي، ولكن ذلك زاد من تمسكي باليالي الحظية فكان اللطاف، ولهذا السبب كنت من البداية اود الارتباط برجل من خارج الوسط الفني ولو انه استمر بالسباحة فقد لكنا اسعد زوجهين في العالم، ورغم الطلاق، ما زلتا صديقين ولم يرم يرم واحد منذ انفصالنا عام ١٩٩١ دون ان يكون بيننا اتصال فائتي مهما بعدت المسافات، ومع ذلك لا يمكن العودة اليه بسبب شخصيته القوية وعنادي غير المهود، ولو استمرت حياتنا بالطريقة السابقة لكان (لازم فينا حد يتجفن)، ولكنني اعود واقول له اول حب حقيقي في حياتي، وان كانت اول تجربة مع الفنان وجدي العربي، حيث افقنا حفل خطوبة ولكن مشية الله حالت دون اتماهما».

وعن اقرب واقعة في حياتها قالت «اعتاد، جلال الشراوي على وضري بالقمم ورفع خدي قضية يطالبني فيها بفرامة مئة ألف جنيه، وذلك بسبب تمسكي بحقي واحترامي لذاتي عندما جاء أحد زملائي لزيارتي في أثناء العمل في مسرحية، ولكنني فوجئت به بطريقه، وعندما رفضت هذا المنطق اصر على مطلبه، فقلت له اذا خرج سالخر خلفه، وفعل غاربت للسر بعد ان غادر زميلي المكان، فما كان منه الا ان جرى خلفي وضربني بالذم بالرغم من انه استاذني في المعهد، وهو ايهاه الرباينة».

«انا املوية منذ خنبرتي، مع انني لا اقم شيئا عن الكرة، كنتي احرص على مشاهدة مباراة الاهلي والزامك معا».

ومن في المملة التي تتمتعني الوقوف امامها؟

■ فائت حماد ومن المثلين المثلين عمر الشريف وكناكاه المفسر

■ ياتي في القلم: انيب، نوبل نجيب محفوظ، والاديب الراحل يوسف ادريس، ومن الكتاب الصالحين شكسبير ومولير.

الشاشة الفضائية

برامج الاثنين

مركز تلفزيون الشرق الأوسط (م.ب.ص.ت) (توقيت غرينيتش): ٢٠.٢٠

خدمة المعلومات ١١.٠٠ القرآن الكريم ١١.٠٥ دين ونبأ ١١.١٥ افلام كرتون ١١.٣٥ رسوم متحركة ١٢.٠٠ برنامج اطفال ١٢.٢٥ القديم في الاسلام ١٢.٥٠ بالها والشفاء/اطباق رمضان ١٢.٢٥ المسلسل الديني/الاسلام مسلم ١٤.٢٥ للفن البدوي ١٤.٤٥ عالم الصحافة ١٥.٠٠ موجز الاخبار ١٥.١٠ اذان المغرب ١٥.٣٠ شقارة كبير ١٥.٥٠ حتى تكتم الصورة ١٦.١٥ فوزير رمضان/خند وهات ١٦.٤٥ المسلسل الاجتماعي/ابو الهنا ١٧.٣٥ لليلة الرياضية ١٨.٠٠ نشرة الاخبار للسائبة ١٨.٤٥ الاحوال الجوية ١٨.٥٠ صلاة التراويح ١٩.٢٠ المسلسل للملح/روية الماضي ٢٠.١٠ الكلميرا الخفية ٢٠.٢٠ المسلسل الكوميدي مرابيا/ياسر العظمة ٢١.٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية ٢١.٣٠ الاحوال الجوية ٢١.٣٥ المسلسل الاجتماعي/اراد حضرة الناظر ٢٢.٣٠ لا اري، لا اسمع، لا اكتم ٢٢.٣٠ نشرة الاخبار والاحوال الجوية ٢٢.٣٥ المسلسل الديني/الغني والفقير ٢٣.٠٠ الفيلم العربي/الجريمة والعقاب ٢٣.٠٥ الامام مسلم/اعادة ٢٣.٥٠ دعاء ٢٣.٥٠ القرآن الكريم ٢٣.٥٥ الختام.

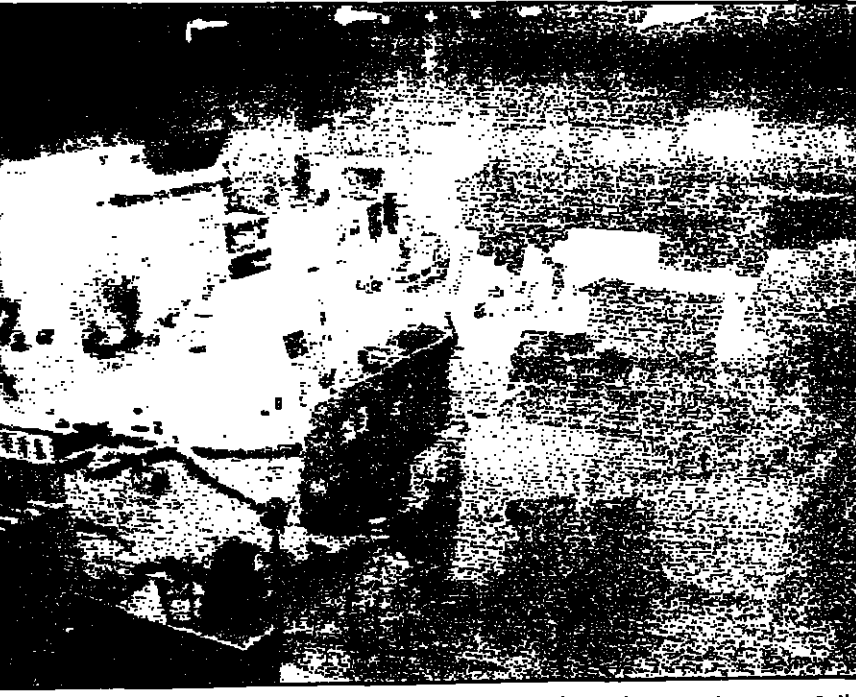
القناة الفضائية المصرية (توقيت محلي): ٧.٠٠ صباح الخير يا مصر ١٠.٠٠ ترويات للسبت ١٠.١٥ مسلسل عربي ١١.٠٠ برنامج للاسرة ١١.١٥ عالم الحيوان ١١.٤٥ رعاية نباتات ١٢.٠٠ هواة التسميمات ١٢.٣٠ برنامج اخباري ١٢.١٥ مسلسل عربي ١٤.٠٠ اخبار ١٤.١٥ برنامج للمرأة العاملة ١٤.٣٠ الف ليلة وليلة ١٥.٠٠ فيلم عربي اسماعيل يس في مستشفى الجنين - تمثيل: اسماعيل يس - امل فريد ١٧.٠٠ نشرة الاخبار ١٧.١٥ كشكول رياضي ١٨.٠٠ مسلسل عربي ١٨.٤٥ لقاء كل يوم ١٩.٠٠ خمسة سباحة ١٩.١٥ الطريق المهاجرة ١٩.٤٥ عمود على الهواء ٢٠.٠٠ نشرة الاخبار ٢٠.١٥ مسلسل عربي ٢١.٠٠ من الايام ٢١.٤٥ فيلم تسجيلي ٢٢.٠٠ مجلة الاغاني ٢٢.٣٠ نشرة الاخبار ٢٢.١٥ فيلم عربي لوكانة للفتيات - تمثيل: اسماعيل يس - هند رستم ٢٣.٠٠ احداث ٢٤ ساعة ٢٤.١٥ الطرفاء ٢٤.١٥ مسلسل مجمع (٢) ٢٤.٣٠ فيلم عربي حب - تمثيل: الهام حسين - محمد امين ٢٤.٥٠ سلاما انبياء الله حب - اقوال الصحافة ٢٥.٠٠ كرتون ٢٥.٣٠ يوجي ويكلم طم ٢٥.٤٥ اغاني اطفال كرتون.

القناة الفضائية العربية (توقيت غرينيتش): ٦.٢٠ افتتاح والقرآن الكريم ٦.٥٥ ابتهاالات دينية ٧.١٠ فن الطبخ ٧.٢٥ للموسوعة الطبية ٨.٠٠ اقرا مي/الحاسوب لغة العصر ٨.٥٠ من الطبيعة ٩.٣٠ مسلسل - حلقات منفصلة (الكباتي) ١٠.٢٠ بحوث وتطبيقات/فحات علمية ١١.٣٠ السمسمة ١٢.٠٠ للميزون ١٢.٣٠ Generations ١٢.٤٠ نيران العرب ١٢.٥٠ بالتبادل مع ابناء على الطريق ١٤.٣٠ مسلسل - زمن الشبان ١٥.٢٠ فترة نبئية ١٥.٤٥ اللون من الحب ١٦.٠٠ طروستان ١٦.٤٥ للختصر للفيديو/خند ونصبيك ١٧.١٠ فترة نبئية ١٧.٣٠ مسلسل - الاختيار ١٨.٢٠ فوزير بساط الربيع ١٨.٤٥ الزجل/كيف واخواتها ١٩.١٥ مهرجان للوعات ٢١.٠٠ مسرحية ليلة جواز قلة ٢٢.٣٠ صورة ومعتن/في بيتنا دش ٢٢.٣٠ حسني الله ٢٣.٥٥ الاسلام والمسلمون ٢٣.١٥ مسلسل ديني ٢٣.٥٠ موسوعة السنة النبوية ٢٣.٣٠ الزجل/كيف واخواتها ٢٣.٣٠ الاثار والفنون الاسلامية ٢٣.٤٠ Aerobics ٢٣.٥٠ اعادة للفترة الطبيعية ٢٤.٥٥ سوق الاغان/شوقوا الناس ٥.٣٠ فترة نبئية قصيرة ٦.٠٠ عرض برامج اليوم.

القناة الفضائية العربية (توقيت محلي): ٦.٠٠ القرآن الكريم - برنامج ديني ٦.٣٠ كرة قدم من اليابان ٦.٤٥ لعبة السيد ٨.٤٥ اخبار رياضية من ارب - اعادة ٩.١٥ عرض البرامج ٩.٣٠ مصارعة - اعادة ١٠.٣٠ سنوكر - ١١.٣٠ الاتحاد البرتغالي لكرة القدم (١) ١٢.١٥ عرض البرامج ١٢.٣٠ اخبار رياضية من بلاد العرب ١٢.٤٥ كرة السلة من امريكا ١٣.٣٠ اخبار كرة القدم ١٣.٥٠ بطولة تنس - اعادة ١٤.٣٠ كرة قدم من اوروبا ١٤.١٥ عرض البرامج ١٤.٣٠ كرة قدم من اشيا ١٤.٣٠ اخبار رياضية من ارب ١٤.٤٥ الاتحاد البرتغالي لكرة القدم (٢) ١٤.٤٥ عرض البرامج ١٤.٥٠ رياضية من ارب - اعادة ١٥.٣٠ اخبار رياضية من بلاد العرب - اعادة ١٥.٣٠ مصارعة ١٥.٣٠ كرة السلة من امريكا ١٥.٣٠ سنوكر - اعادة ١٥.٣٠ لعبة السيد - اعادة ١٥.٣٠ كرة قدم من ألمانيا (مسألة مطابقة) - اعادة ١٥.٣٠ طرائف رياضية ١٥.٣٠ اخبار رياضية من ارب - ١٥.٣٠ الختام.

القناة العربية الاصلية (توقيت غرينيتش): ٧.٠٠ القرآن الكريم العربي السوري - بالقرآن الكريم - عرض ويقات اليوم ٧.٣٠ برنامج صباح الخير يخدمين (نشرة الاخبار الاولى) عرض للمصاحفة ٧.٣٠ افلام اطفال ٧.٣٠ برنامج اتفاق علمية ٧.٣٠ اعادة برنامج ساعة على الهواء ٧.٣٠ موجز الاخبار ٧.٣٠ مسلسل ختام الهنا ٧.٣٠ برنامج عالم الطبيعة ٧.٣٠ موجز الاخبار ٧.٣٠ اعادة برنامج قاتن وكارتون ٧.٣٠ برنامج اقتصاد وامال ٧.٣٠ الاخبار الثانية + حدث في مثل هذا اليوم ٧.٣٠ مسلسل مرابيا ٧.٣٠ الحقيقية ٧.٣٠ الدينامية ٧.٣٠ مسلسل ايام شادية ٧.٣٠ الاخبار الثالثة + حدث في مثل هذا اليوم ٧.٣٠ صحتين وعافية ٧.٣٠ برنامج الفن التشكيلي ٧.٣٠ برنامج الزواضية ٧.٣٠ تمثيلية السهرة ٧.٣٠ ٧.٣٠ الاخبار الخيرة ٧.٣٠ برنامج غدا لتلقي والختام.

القناة العربية الاصلية (توقيت غرينيتش): ٧.٠٠ القرآن الكريم المفسر - من فيض النبوة ٧.٣٠ حلقات في محكم التنزيل ٧.٣٠ فترة الاطفال - نكان الاخبار - للتين الصغير ٨.١٥ كتاب الحيوان والطبيعة ٨.٣٠ بدايات علمية ٩.٠٠ لقاء الاديان ٩.٣٠ قائم من التاريخ ٩.٣٠ صومعا تصنحو ١٠.١٥ ماغن في سماء اوروبا ١٠.٣٠ بين كلام ١١.٣٠ المسلسل التاريخي موسي بن تصوير ١٢.٠٠ صحتين وعافية ١٢.٣٠ وقال كجيم ١٢.٣٠ الاخبار العربية الاولى ١٢.٣٠ فترة الاطفال المسائية - الغريب العجيب + الهدف ١٢.٣٠ مسابقة الاطفال - بساط الربيع ١٢.٣٠ ابتهاالات ومداخن نبوية ١٢.٣٠ محطة (٢٠٠) ١٢.٣٥ للاف في القرن الكريم ١٢.٣٥ فترة اذان المغرب + رمضان ١٢.٣٥ مسابقة يوميات ترويق وسمنعة ١٦.٠٠ حكايات صغيرة ١٦.٣٠ برنامج رياضية واخطاه مقصودة ١٧.٠٠ ساعة على الهواء ١٨.٠٠ الاخبار الرئيسية ١٨.٤٥ السابقة البنية - معالم اربنية ١٩.٠٠ برنامج خاص ٢٠.٠٠ الاخبار بالانكليزية ٢٠.٠٠ الفان وامال من التراث ٢١.٠٠ مسلسل السهرة ٢٢.٠٠ الاخبار العربية الاخرة ٢٢.٣٥ مرابيا ٢٢.٣٥ ٢٣.١٥ تمثيلية عربية ٢٣.٤٥ ... مع الله ٢٣.٥٠ امسكية رمضان في الدول العربية.



استوديو - في استوديوهات كافمان استوريا في حي كيز في نيويورك، قيد الترميم

الى الربيع. وتقول فرنسيس بولياوسكي، التي تعيش في المنطقة منذ ٢٢ عاما ان وجود الجمع السينمائي في المنطقة لا يثير شجة ولكن البرنامج الذي يقدمه (كوسبي شو) كان يستدرج اشياء كثيرة من عاب ١٩٨٧ الى ١٩٩٢. الا انه لا يستقطب الناس الذين لا يعرفون شيئا عن الجمع وعن نشاطاته.

وعان الجمع قد انشأ عام ١٩٩٠ من قبل شركة لاسكي لكار الممثلين وبيدير هوف زوكو وجيسي لاسكي. وتدخل اسمه عام ١٩٩٢ الى شركة بارامونت التي كانت مسؤولة عن التوزيع.

وقد انتجت افلام متميزة في الاستوديو خلال العشرينات والثلاثينات من ضمنها افلام صامتة مثل «غريت غانسي» و«ميسو بوكا» و«اول افلام الاخوة مارس» «جوزة الهند» و«الامهات الكلاسيكية» مثل «فرقة الحيوان» و«الامبراطور جونز» بطولته بول روبيسون وفيلم بوب هوب، البرنامج الكبير لعام ١٩٣٨. وعندما هبم الجيش عليه اعيد تسميته بـ «مركز تصوير سلاح الاشارة» حيث تم انجاز افلام التدريب والدعاية خلال الحرب العالمية الثانية وسين الحرب الباردة التي تلتها.

وبعد ان تخلى الجيش عن المجمع قامت احدي الجاليات باستخدامه بشكل مؤقت، وتولت مؤسسة خيرية ادارته عام ١٩٧١. وفي عام ١٩٧٧ تم تصوير فيلم «دي وين» مستخدمين المسرح (في الباص مساحته ٢٦ ألف قدم مربع وهو اكبر مسرح خارجي مؤسست هولودو.

ووافي مجلس المدينة عام ١٩٨٠ في قيام رجل الاعمال جورج س كاوفمان بنجيد وتوسيع واجباة المجمع التي اخذ اسم استوديوهات كافمان استوريا. حيث اخذت التوسعات في مساحة ٦٨ هكتارا.

سينما

استوديوهات كافمان استوريا ٧٥ عاما في صناعة السينما

نيويورك - من مارلين امخ:

اعد الصممون بناء موقف شاحنات فلوردا على اكبر مسارح استوديوهات كافمان استوريا دون ان تنقصه حتى اشجار النخيل. وذلك استعدادا لتصوير فيلم «غرفة مارتن» (مارتينز روم) بطولة روبرت دي نيو وميريل ستروب.

والفيلم من كان كان هناك خراب مسكينة سمعت وجمعت لاستخدامها في فيلم «الطيف» (جورير) بطولة ديني سور واليد بالونين. ووضعت هذه المجموعة الضخمة من الديكورات لاستخدامها عند الحاجة في حالة عدم نجاح فكرة تصوير مواقع الفيلم في المكسيك.

وعلى احد المسارح كان هناك شخصان يديتان لوحة تحمل اسم شارع (الفتح يا سمسم) في خضم زحمة عمل اخر في مجمع الاستوديو في نيويورك بمناسبة مرور ٧٥ عاما على انشائه.

وقصة هذا الاستوديو الخاص بانتاج الافلام والواقع في منطقة استوريا الهائلة عبارة عن ميلودراما مصغرة، حيث بدأ بنجاح كبير ثم سقط في مآفاه النسيان، وما هو الا يعود الى الانواء من جديد.

ويقول بل نفيه وهو استاذ جامعي في صناعة السينما، وقد ترعرع في المنطقة نفسها خلال الاربينيات، ان الجميع كانوا يطلقون على الاستوديو اذناك تسمية (البيت الكبير). وقد كان كبيرا حقاً.

ويضم الاستوديو ستة مسارح ومساحة اذاعة وصحة لتلفزيون واستوديو تسجيل وتسهيقات لانتاج وعمليات الانتاج تتراوح بين غرف فارهة لتغيير الملابس والمكياج الى ورش الخراطة ليشقق لقب «الجمع العظيم».

وكان نجومه الاوائل عظاما، ومن بين الذين اعتادوا التصوير هناك روبرت دي نيو واليكنيسون وويليوس فيلدين وغلوريا سوانسون والاخوة مارس الذين كانوا يحضرون التصوير نهارا ويذهبون ليلا الى مناهاتن للعمل في بروواي.

وسيطر الجيش الاسري على المجمع عام ١٩٩٢ لانتاج افلام حربية، ولكنه لم يستخد في فترات متفاوتة خلال السبعينات. الا انه ومنذ ابتعاثه مجددا يضم نجوما مثل هاريسون فورد وديان كيتون وهيرم كرونين ومخرجين امثال وودي آل وسني لوين.

ويقول هال روزنبولت، رئيس وكبير مسؤولي ادارة العمليات في استوديوهات كافمان استوريا ان الاستوديو يعتبر اقرب مكان الى مدينة صناعة السينما في لوس انجلوس، وان العمل فيه اكتسب اهمية اضافية بسبب قربه من مدينة مهمة مثل نيويورك.

وتركزت الشعارات الاعلانية للمجمع على وصفه بأنه لا يبعد عن شرق لوس انجلوس بخلاف المواقع المكشوفة، وتؤكد على الوفاء لنفسه على خصوصية التوزيعية. الا ان روزنبولت يقول انه لا يمكن مقارنة التصوير في نيويورك بالتصوير في هولودو.

ويعدنا عن الشعارات فان روزنبولت يشير بشكل خاص الى حاصل اللواحي المصغرة في مدينة مثل نيويورك والتي حقيقة ان منطقة استوريا عبارة عن حي هادئ يمكن الوصول اليه بواسطة قطار الاتفاق من مانهاتن الصاخبة. ويؤكد ان الناس يحبون الجيء اليها ويمتدنون زيارتها وكانها رحلة ممتعة

«زهرة سري» للمخرج الاسباني المودوفار: روائية على حافة التغير



لغة من الفيلم

لندن - القدس العربي:

«زهرة سري»، للمخرج بييرو المودوفار، يثني عن تغير عجيب في الاسلوب من افلام الجنس الى الفيلم الدرامي الشخصي الاساسية في امرأة على حافة الانهيار العصبي ليو (مارسا بارنيس) كاتبة روايات رومانتيكية، في اربعينياتها، في ورطة لا مخرج منها في عملها، والاسوأ من ذلك، انها تعتمد عاطفيا على زواج غائب (امانول ارياس). امة بشكل ياتس بتغير في احوالها واتجاهها - كتبت رواية مجادة لم تلق اعجابا بل كرها، من ناسرها - فتصل بمصر، لنقل لجواب ليجانوف، يعمل في القسم الثقافي في جريدة (البابا) الاسبانية الشهيرة. ومن سخرية القدر، ان تكتفيا من شخصيتها الحقيقية تحت اسم مستعار كان ناجحا جدا لدرجة انه بدون ادراك للامر يطلب منها ان تكتب هجوما على رواية رومانتيكية في كتابتها.

تبدأ التحقيقات عندما يسرق مخطوط روايتها الجديدة، ويظهر لاحقا بشكل مثير للذات كسيناريو فيلم تشرّف على اخراجه للمخرجة الاسبانية المعروفة بيفاس لوتا (مذه نكة بين المودوفار وبيك بياس لوتا التي اشاع عنها انها سرقت اهم اعماله) لكن وشكة ليو الحقيقة انها ترفض قبول ان علاقتها بزوجها ميتة. فاكاتب الالهام العاطفية تيرمن على ان من الصعوبة بمكان ان تصمد في الحياة كما في الفن.

هناك الكثير من التوترات والمشاكل العصبية الكوميدية في العلاقة الانتهازية بين ليو الفلاحة (تنفس لاريف)، التي تكرر مديرد وتحن للعودة الى قريتها، واذا لمسة خفيفة من الجنون ريدا (ريدي دي بلا). هنا يظهر المخرج الازدواجية للمقارنة بين مواقف اسبانيا الاقدم، الريفية، حيث لدى النساء شبكات من العمل المشترك، الثروة والمساعدة - وبين الانغلاق بقياته المنيات نصف الحضارات.

بالنسبة لقرارات ليو التمثيلية، فان الرسالة النهائية ليست سارة جدا كونها تمر بالغم وتغير ذاتي اجباري. بعض الحيكات الزخرفية تبدو مرتبطة بشكل هشيل بالوضوح، خصوصا ما يتعلق بمدينة منزل ليو، بلانكا (مانفالا فيرغاس) وابنها (جواكين كوريكس).

لكن الامر يستغل متابعة الوصول الى الهدف الاسباني الجيد بخلق مشاهد درامية رائعة لرغم الغلامتك في النهاية.

ميسر: التوتر في الاسواق سيستمر الى ان تتضح نتائج المحادثات

قرار الاردن خفض تجارته مع العراق ساهم بقبوله تصديرا محدودا للنفط

لندن - القدس العربي

توقعت شفرة ميلل ايسن ايكونوميك سيرس (ميسر) في عمدة الاسواق التي يصدر اليوم ان تشهد اسواق النفط حالة من الترقب خلال الاسابيع القليلة المقبلة انتظارا لحركة ما اذا كانت المحادثات المعلقة بين الامم المتحدة والعراق ستؤدي الى توقف ١٠٠٠ مئة برميل يوميا من النفط العراقي الى الاسواق بما يصله ذلك من امكانية هبوط اسعاره. واوردت الشفرة عددا من الاسباب التي وقعت العراق في هذا الوقت بالذات. وليس في السابق، الى الاستجابة لطلب الامم المتحدة لاداء النفط المزمع البدء بمحادثات للتوصل الى صيغة للنفط مقابل الغذاء والدواء.

اول هذه الاسباب الاتصاليات الدبلوماسية المتكيفة التي جرت بالاسابيع الماضية بين بغداد وكل من باريس والقاهرة وموسكو والامم المتحدة. وكانت الرسالة الواضحة التي تلقها ذلك المحادثات الى بغداد انه بعد اشتراك الفريق اول حسين كامل، صهر الرئيس العراقي، اصبح لا مجال هناك لرفع العقوبات بالكامل عن العراق بموجب لائحة الشاي والعشرين من قرار مجلس الامن رقم ٦٨٧ وغيره ان نفس المحادثات اوضحت لبغداد انه يمكن التوصل الى حل يلبى احتياجات العراق اذا ما تم التوصل الى تطبيق القرار رقم ٨٨٦ الخاص بالسياسة للعراق بتصدير كميات محدودة من النفط لتزويد مشروعات غذائية ويطوئية.

وعملت المواصلات الثلاث (باريس وموسكو والقاهرة) على اقناع بغداد بان خطوة اجابية من جانبها ستؤدي لها فرصة لتفقد قوة جديدة في علاقتها بالامم المتحدة والمجتمع الدولي بعد خمس سنوات من العقوبات وتفتيح من المجتمع الدولي.

كما ان موافقة العراق على البدء بمحادثات مع الامم المتحدة استهدفت استباق اقتراح فرنسي تم تصليه من جانب امريكا ويقضي بان يحدد مجلس الامن بصفة خاصة خط الترقب في التحقيق في الفار العقوبات على العراق ومدى مسؤولية الحكومة العراقية عن تدهور الاوضاع في البلاد.

وكان العراق اوضح سابقا انه لا يريد بعثة كهذه تقوم بالتدخل في شؤونه الداخلية. وعندما ابرحت فرنسا وجوده، استعادت لدى العراق لبدء محادثات مع الامم المتحدة قررت تعليق اقتراحها دون التدخل عنه. وابقته كخيارا يديها يمكنها استعماله في حالة عدم توفيق المحادثات الى نتائج عملية.

البنك العربي يقاضي سمساري عقارات بريطانيين

لندن - القدس العربي

تنتظر محكمة عليا في لندن حاليا بدعوى رفعها البنك العربي ضد موريس ماركويفيتش المستخدم السابق في شركة البرد بونيه البريطانية للخدمات المالية مطالبه فيها ببيع أكثر من نصف مليون جنيه استرليني (حوالي ٨٠٠ ألف دولار). كما تنتظر نفس المحكمة في دعوى أخرى للبنك ضد اسياس بتر وهو شريك لماركويفيتش الذي يعمل في تجارة العقارات ويطلب البنك بتر ببيع ٤٩٠ ألف جنيه.

وفي عام ١٩٩١ وضع البنك العربي الشركة تحت ادارته بوصفه المقرض العقاري لها. وقبل ثلاثة اشهر اقدم البنك بدعوى ضد الاثنين الى المحكمة العليا مطالبا بمسئولية التزامات تعهدا له بها. لكن المدعي عليها ردا بالقول انه لم يقدم لغاية ذلك الحق ببيع المركز. وبالتالي لا يوجد عليها ان يدفع غرامة.

غير انه بعد ان قام البنك العربي ببيع المركز بسعر ٢١ مليون جنيه ظل على المدعي عليها دين مقداره ٣.٨ مليون جنيه.

مصر تريد مضاعفة عدد السياح الاجانب خلال ٥ سنوات

القاهرة - اف بى - اعلن رئيس الوزراء المصري كمال الجنزوري السبت ان مصر تريد مضاعفة عدد السياح الاجانب في غضون خمس سنوات. وتطلعت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية عن الجنزوري قوله في خطاب اقامه امام مجلس الشعب ان البرنامج السياحي سيتخطى في الوصول بعدد السياح الى ٥.٨ مليون سائح و٤١ مليون ليلة (سبوتيا) ليرتفع الدخل السياحي الى ٥.٣ مليار دولار خلال الفترة الخمسة اللاحقة.

وقد استقبلت مصر ٣.٢ مليون سائح في العام ١٩٩٨ و٢١.٣ في المائة مقارنة مع العام ١٩٩٤ وفق ارقام نشرتها وزارة السياحة المصرية. وكانت هذه اول مرة يتجاوز فيها عدد السياح الاجانب عتبة الثلاثة ملايين منذ بدء موجة العنف الاسلامي في العام ١٩٩٢، التي اسفرت حتى الان عن مقتل ٤٤٤ شخصا من بينهم ١٢ سائحا اجنبيا.

هبوط حاد لتداول الاسهم في السوق السعودية

المنامة - رويترز - ظهرت بيانات رسمية صرحت امس الاحد ان حجم الاسهم المتداولة في السوق السعودية هبط بحدود الاسابيع الماضية مع بدء شهر رمضان المبارك.

وقالت مؤسسة النقد العربي السعودي - ساما - وهي البنك المركزي في المملكة ان مجموع الاسهم التي تم تداولها في الاسبوع المنتهي يوم الخميس الماضي بلغ ١٨٢٥٣٢٣ سهم مقابل ١.٨ مليون سهم في الاسبوع السابق.

منجم سعودي ينتج اذنه طن ذهب ويخطط لاتاج الزك في وقت لاحق

نجي - رويترز - ذكر مسؤول امس الاحد ان منجم شهيد الذهب في السعودية انتج اذنه طن من الذهب في عام ١٩٩٥ ويخطط لاتاج الزك في وقت لاحق من هذا العام.

وقال المسؤول ردا على سؤال في عام ١٩٩٥ ان منجم ينتج ايضا حوالي ١٢ طنا من الفضة ونحو ٩٠٠ طن من النحاس سنويا.

ارتفاع ارباح البنك السعودي الفرنسي

المنامة - رويترز - اعلن البنك السعودي الفرنسي امس الاحد ان ارباحه الصافية زادت قليلا في عام ١٩٩٥ بـ ٣٣.٣ مليون ريال - ٤٤.٢ مليون دولار -.

وبيئت ارقام صرحت عن البنك المعلن بزيادة ٣.١ في المئة في ارباحه السنوية الفرنسية ان ارباحه في عام ١٩٩٤ بلغت ٢٤١.٢ مليون ريال.

ازدياد انتاج القطن في باكستان

كراتشي (باكستان) - رويترز - قالت مؤسسة تصدير القطن الحكومية امس الاحد ان انتاج القطن في الموسم الحالي الذي بدأ من تموز (يوليو) الى حزيران (يونيو) وصل الى ٨.٧١ مليون بالة زنة ١٣٥ رطلا بحلول ٢٥ كانون الثاني (يناير).

وبزيادة ٤.٢٢ مليون عن السنة السابقة، ٨٨٨١ بالة مائة مقابل ٣٥٠٠ بالة مائة في عام ١٩٩٤. وقال ان انتاج القطن في عام ١٩٩٤ كان ٢٤١.٢ مليون ريال.

محللون: الارتفاع الحالي لن يستمر طويلا عمليات البيع الاجل للذهب تصعب التنبؤ باتجاهات اسعاره

لندن - القدس العربي

حقق المضاربون الذين راغبوا الى ارتفاع اسعار الذهب مكاسب هامة في الازم القليلة الماضية عندما تجاوز سعر الذهب (الاونصة) حاجز الاربعة مائة دولار بفضل زيادة الطلب على المعادن الثمينة في وقت هبط العرض فيه.

وساهم في زيادة الاقبال على الذهب من جانب مستثمرين كبار هبوط اسعار الفضة على العملات الرئيسية والاحساس بان اسعار الاسهم في البورصات العالمية مغالية فيها وقد تنحى الى الهبوط في وقت غير بعيد.

غير ان هذا الاقبال على الذهب قد لا يستمر طويلا. فالصين التي ظلت اسواقها لوقت غير بعيد احدى اكبر الاسواق اقبالاً على الذهب المستورد بدأت تتحول الى مصدر للمعادن الثمينة. وتظهر احصاءات المجلس العالي للذهب، ومقره لندن، ان طلب الاسواق الاسيوية في اليابان وهونغ كونغ وتايوان بدأ يتباطأ فيها النصف الثاني من العام الماضي.

ويعتقد اندرو سميت محلل شؤون الذهب في مؤسسة يو. بي. اس ان متوسط سعر اوقية الذهب في هونغ كونغ، وهي اهم مراكز التجارة في اسيا، اصبح اقل بـ ١٠٠ دولار من سعر لندن بعد ان كان يزيد عليه بمقدار نصف دولار. وهو يقتر ان واردات هونغ كونغ من الذهب هبطت بنحو ١٨٠٠ مليون الى ٢٨١٠٠ مليون طنا عام ١٩٩٤.

وهبوط الطلب في اسيا ستكون له ابعاد كبيرة ذلك لانها اكبر مستهلك للذهب في العالم حسب احصاءات مؤسسة غولد فيلد ماينارل سيرفيس. وفي العام الماضي بلغ استهلاك الذهب في اسيا ٨١١ طنا أي ربع الاستهلاك الصناعي السنوي بالعالم وبالنسبة لـ ١٩٩٢ طنا.

واغلغ الذهب التي يتم استخراجها من المناجم يتم استهلاكها لغراض الصناعة بما في ذلك صناعة الحلي والمجوهرات.

وإذا كانت الارتفاع والتغيرات السابقة صحيحة فإن هذا سيعمل من الفخوض لمخاطر الارتفاع الاخير لسعر الذهب، وللاجابة على سؤال لماذا ارتفع سعر الذهب ووصل يوم الجمعة الماضي - لفترة قصيرة، الى ٤١٠ دولارا ليد من العود الى الاسباب المتعلقة بالخرج.

اغلاق اسواق العملات في كابول لتخفيف الضغوط على اقتصادها

كابول - رويترز - اغلقت حكومة

كابول اسواق العملات المحلية اسبوعا وامرت البنك المركزي بتقييد إصدار أوراق البنكنوت في إطار جهوده لتخفيف الضغوط على اقتصاد العاصمة الافغانية المتحصنة.

وقال مسؤولون حكوميون ان عقوبات صارمة استحدثت ايضا لعلاقبة الانخفاض لثمن سبائك الذهب. وتحت ضغط من الغرب على التخليع عن التبريد عن دخول البنية التي تشهد انحلالا جوية شديدة البرودة اليوم الرابع عشر لحصار تقوضه قوات تسعي الى الاطاحة بالرئيس برهان الدين رباني.

صندوق الاستثمار الثاني لبنك مصر يحقق عائدا سلبيا للمرة الاولى

القاهرة - رويترز - ظهرت بيانات نشرتها الاحد انخفاض سعر وبنقة صندوق الاستثمار الثاني لبنك مصر بشكل ملحوظ مما أدى الى تسجيل عائد مبدئي سلبيا بنسبة ٩٦٪ للمرة الاولى بين الصندوقين لعمالة في مصر.

واشارت البيانات الى انخفاض سعر وبنقة الصندوق الثاني للبنك ١٥.١٢ جنيه خلال الاسبوع ليرجع الى ٨٨.٠٢ جنيه وفي اول مرة ينخفض فيها السعر السنوي عن القيمة الاسمية البالغة ١٠٠ جنيه.

نمو الصادرات المصرية للدول العربية بنسبة ١٦ بالمئة

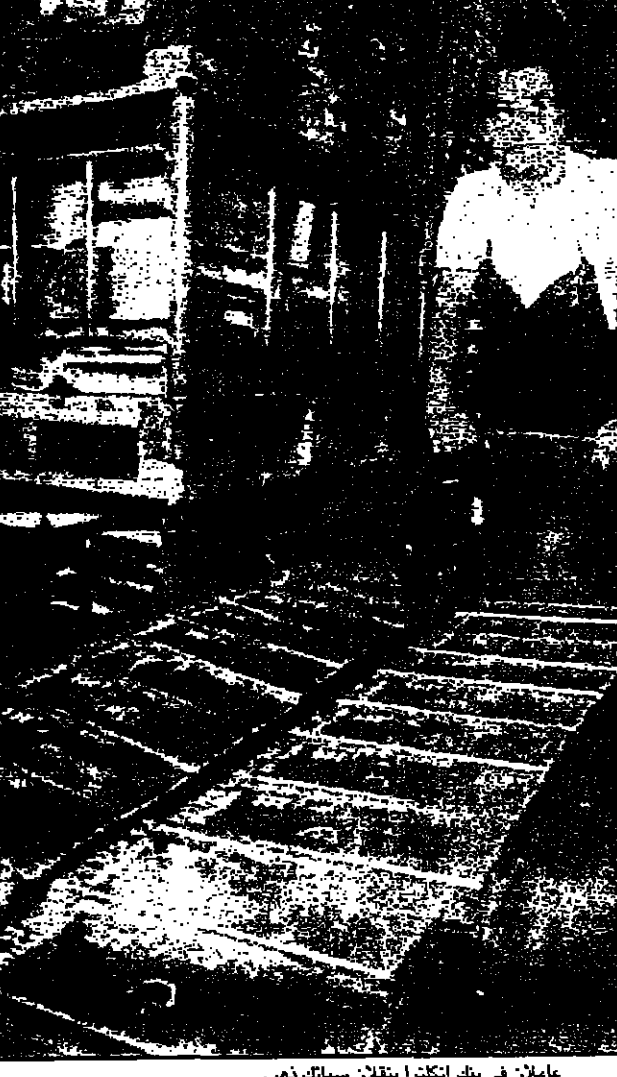
القاهرة - رويترز - اشار تقرير للجنة المركزية للتجارة الخارجية مع الدول العربية خلال الشهور السبعة الاولى من عام ١٩٩٥ في مصر ببيانات منشورة الى نمو قيمة الصادرات المصرية للدول العربية بنسبة ١٦٪ بالمقارنة بنسب الشهور السبعة من العام ١٩٩٤.

نية امريكا اصدار ورقة ١٠٠ دولار جديدة تثير مخاوف الروس من فقدان مخراتهم

موسكو - من لي موسكو

مع ان الروس لا يهتمون كثيرا بمحتج ما يتخبره وسائل الاعلام بالولايات المتحدة في شأن اصدار ورقة ١٠٠ دولار جديدة تثير مخاوف الروس من فقدان مخراتهم.

وتجاوز فيه اجمالي الولايات التي يتداولها المواطنين الروس. واغلغ الولايات الموجودة في روسيا من فئة المئة دولار. وهذا ما يفسر القلق الكبير الذي يشعر به الروس عندما سمعوا بنية اصدار ورقة الخزائنية الامريكية اصدار فئة جديدة من اوراق المئة دولار.



عاملان في بنك انتاجا بطنان سياتك ذهب

الذهب من مناجمها. والبنوك المركزية تحصل على اجرة مقابل ارضائها للذهب والمصري يحصل على الذهب بالوقت المتأخر له.

غير ان التفاصيل الكثيرة المتعلقة في هذه العملية ذات العلاقة ايعاد يمكن ان تكون محيرة للجمهور العادي. كما ان التفاصيل يمكن ان تثير انتباهات الناس فيها الشركات المقترضة للذهب التي شرارة ولو باعلى الاسعار لتعدي الى البنوك المركزية ما خسرته منها من ذهب ولماذا يمكن ان ترتفع الاسعار بسبب زيادة طاعة في الطلب ليست تاشد عن اتجاهات الطلب المستقبلي بل عن تصفية ان اقراض سابق.

وهكذا قد ينشأ وضع يكون فيه العرض كبيرا والطلب المستقبلي محدودا ولكن الاسعار ترتفع كما قد تنشأ اوضاع اكثر غرابا.

ومع ذلك كان عمليات البيع الاجل يمكن في حالات

سوانية بالقول ان تجربتهم مع حكومتهم لم تكن حسنة. يشعرون بان خدمتهم مرارة. والبنوك مخاوف الروس اصحاب الولايات بدأت وزارة الخزائنية الامريكية حملة لتعريف بشارك بها الرأسمال والتقليديون. كما قامت بتوزيع منشورات وتعليق المستقبلي بل عن تصفية ان اقراض سابق.

تجاوز فيه اجمالي الولايات التي يتداولها المواطنين الروس. واغلغ الولايات الموجودة في روسيا من فئة المئة دولار. وهذا ما يفسر القلق الكبير الذي يشعر به الروس عندما سمعوا بنية اصدار ورقة الخزائنية الامريكية اصدار فئة جديدة من اوراق المئة دولار.

وحلى غير الاغنياء في روسيا يعملون على تحويل مخراتهم الى دولارات لتجنب هبوط القدرة الشرائية للروبل، وكثير من كبار السن يستغلون بهذه الولايات ايام عزهم.

وتنقلت قيمة الصادرات المصرية للدول العربية خلال الشهور السبعة الاولى من عام ١٩٩٥ في مصر ببيانات منشورة الى نمو قيمة الصادرات المصرية للدول العربية بنسبة ١٦٪ بالمقارنة بنسب الشهور السبعة من العام ١٩٩٤.

واشارت قيمة الصادرات المصرية للدول العربية بنسبة ١٦٪ بالمقارنة بنسب الشهور السبعة من العام ١٩٩٤.

الرباط، يومين؛ قالت وكالة نباء المغرب العربي: وصل المبعوثان إلى فرنسا من قبل الحكومة المغربية لبحث بدء تسجيل أسماء البائدين للتجارة الخارجية في البورصة الخارجية، الممثلين الموقلي أسدات الخوصصة التي يمكن ممتلكاتها بالمغرب.

وأشارت بذلك باياري إلى دورها وموجبات سنائتي لعملا في المصالح الموقلي أسدات الخوصصة فيما تم إخبارها قبل التجارة الخارجية.

وبعد اللقاء تم لاجل التوضيح الحديث للمغرب في أسدات الخوصصة بين البلدان والخصص ضمن من يتولى عملية التفتيش، وسطره للتحليل، إلى أن جرت الدار

مهابط المعارضة الفلسطينية وإفريقيا

حضرت ابوالحسن

د. نافع الحسن*

تكملة من الأصل

